

CABARTEUX, excellent graveur, collaborateur au *Magasin pittoresque* (de 1877 à 1882 environ).

BELTRAND (TONY), né à Lyon en 1847, mort à Paris en 1904, élève de Cabasson et de Pannemaker père. Il débuta au Salon de 1870 avec des dessins, et exposa jusqu'en 1880 des vues du Vieux Paris, et de 1879 à 1903, des gravures sur bois. Avec Dété et Florian, sous la firme B. D. F., il exécuta des bois d'actualité pour *le Monde illustré*, où il débuta sous la direction de Lepère. On lui doit des gravures d'après Lepère, Manet, Millet, Constantin Guys, S. Chéret, Morin, Vierge, Renouard, etc. Il se plut aussi à représenter ses enfants en gravure sur bois, soit en couleurs, soit en noir, ainsi que des types bretons. Il contribua, avec Lepère, à la renaissance moderne de la gravure sur bois en publiant, vers 1888, *l'Estampe originale*. En 1896-1897, il présida à la réorganisation de la revue *l'Image*, fondée en vue de faire prévaloir la gravure sur bois sur les procédés mécaniques.

Après Jacques, cité plus loin, Tony Beltrand eut deux autres fils, Camille, né en 1877, et Georges; graveurs sur bois de grande valeur; ils pratiquent plutôt la gravure en couleurs, et leur rôle appartient au xx<sup>e</sup> siècle.

DÉTÉ (EUGÈNE), né à Valenciennes, mort à Paris en 1924. Elève de Smeeton et Tilly, et graveur, qui, avec Beltrand père et Florian, sous la firme B. D. F., traduisirent les bois d'actualité du *Monde illustré* vers 1885 et années suivantes. Il grava pour *la Société normande de gravure*, les bois de Rouen, et fut très apprécié des bibliophiles comme expert pour les livres illustrés. Il reproduisit un certain nombre de bois d'après Daumier. Sa fille fut aussi graveur.

GUÉRARD (HENRI-CHARLES), né à Paris en 1845, mort en 1897.

L'un des premiers peintres-graveurs japonisants, il exécuta des gravures en couleurs, qu'il tirait lui-même à un nombre restreint d'exemplaires. Son œuvre, eaux-fortes et bois, s'élève à plus de 600 pièces.

MARTIN (ALFRED), né en France en 1839, mort en 1903, peintre-graveur, professeur à l'École des Beaux-Arts de Genève, de 1885 à 1903 environ. L'un des graveurs sur bois les plus artistes. Il travailla longtemps aux « actualités »

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS  
EN FRANCE  
AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ